

# Казачья колыбельная песня \*)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Очень спокойно, нежно

*p*

*т. с.*

**нар** *p*

Спи, мла - де - нец мой пре -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in bass clef, 3/4 time, with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in 3/4 time. The right hand has a *т. с.* (tr. s.) marking. The piano part has a dynamic marking of *p* and a large 'нар' (nar) marking. The lyrics are 'Спи, мла - де - нец мой пре -'.

*ten.* poco allargando

- крас - ный, ба - юш - ки, - ба - ю. Ти - хо смо - трит

*tr*

Detailed description: This system contains measures 4-7. The vocal line continues with the lyrics '- крас - ный, ба - юш - ки, - ба - ю. Ти - хо смо - трит'. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the right hand. The tempo marking is *ten.* poco allargando. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю.

Detailed description: This system contains measures 8-10. The vocal line continues with the lyrics 'ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю.'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

\*) Стихотворение М. Лермонтова использовано композитором не полностью.  
При исполнении этого номера басом транспонировать на полутон вниз.

*ten. largam.*

Ста-ну ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-ку спо-ю;

*rit.*

ты ж дрем-ли, за-крыв-ши глаз-ки, ба-юш-ки-ба-ю,

*rit.*

ба-ю, ба-ю, ба-ю.

*a tempo poco accelerando*

*ten.*

*larg.*

Ста-ну ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-ку спо-ю;

*ad lib.*

*p*

*pp*

*rit.*

ты ж дрем-ли, за-крыв-ши глаз-ки, ба-юш-ки-ба-ю,

*мод. тр*

*p*

*pp*

ба-ю, ба-ю, ба-ю. Мм, мм,

*p*

*pp*

Più mosso

*ppp*

*rit.*

*pp*

*poco rit.*

*ad lib.*

mm...

*p*

*pp*

*morendo*

*pppp*

### УНЫЛЫЙ КОЛОКОЛА ЗВОН \*)

Весомо, глубоко

The piano accompaniment for the first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with accents and slurs. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *mf* and *sub. p*. The bottom staff includes the instruction *Con Ped.* (Con Pedal).

*mf*

У - ны - лы й ко - ло - ко - ла звон в ве - чер - ний час мой слух не -

\*) Стихотворение М. Лермонтова использовано композитором не полностью.